



Maïwenn règle ses comptes avec un père violent interprété par Pascal Grégorry

## On ne choisit pas sa famille

Maïwenn réussit son premier film

**Titre :** *Pardonnez-moi*  
**Réalisatrice :** Maïwenn



**THÉRAPIE FAMILIALE.** Après son one woman show dans lequel elle épinglait ses proches ("Le pois chiche), la comédienne Maïwenn se lance aujourd'hui dans la réalisation avec *Pardonnez-moi*, un film en grande partie autobiographique dans lequel elle règle, une fois de plus ses comptes avec sa famille, et notamment avec un père violent. "Cette histoire c'est mon fantasme",

déclare la jeune réalisatrice qui, pour se défaire de son passé, a choisi de le mettre sur pellicule.

### La caméra au poing

L'histoire ? Celle de Violette (Maïwenn), une jeune femme enceinte de son premier enfant qui décide de lui offrir, en guise de cadeau de naissance, un film sur sa famille. La caméra au poing, elle va faire éclater la vérité et révéler tous les secrets de son entourage. Et il y en a un paquet ! Résultat : un film coup de poing dans lequel

l'actrice réalisatrice se met totalement à nu. Loin d'un simple règlement de compte familial ou d'un exhibitionnisme malsain, ce premier film maîtrisé est avant tout une belle leçon d'humanité. Servi par des acteurs remarquables dont Pascal Grégorry, Aurélien Recoing, Hélène de Fougerolles, Mélanie Thierry, ou encore la trop rare Marie-France Pisier, à qui Maïwenn a demandé d'improviser, *Pardonnez-moi* est un véritable ovni cinématographique à découvrir.

**RANIA HOBALLAH**