



## Coup de Cœur

### « Pardonnez-moi » : une belle surprise

**A**VEC « Pardonnez-moi », film coup de poing visible aujourd'hui sur 63 écrans, l'actrice Maïwenn fait, à 30 ans, de fracassants débuts derrière la caméra. On entre tout de suite dans le vif de l'histoire, celle de Violette (jouée par la réalisatrice elle-même) qui, caméra au poing, filme ce qui lui fait le plus mal : sa famille. Elle s'attaque ainsi à son père (Pascal Gregory), brut de décoffrage et parfois violent avec sa mère (Marie-France Pisier), sans oublier ses deux sœurs cadettes. Usant de son objectif comme d'un scalpel, Violette-Maïwenn oblige chacun à jouer cartes sur table, quitte à réveiller de vieux démons.

Insufflant à sa fiction quelques éléments autobiographiques, Maïwenn réussit le prodige de rendre universelle une histoire infiniment personnelle. On pense d'abord à « Festen » de Thomas Vinterberg ou à certains films de Maurice Pialat, comme « A nos amours », mais un ton particulier s'impose, celui d'une vraie cinéaste qui ne doit rien à personne. Tour à tour surpris, choqué ou ému, le spectateur s'approprie ce drame familial servi par des comédiens épatants.

**A. G.**

*Drame français de et avec Maïwenn.  
Avec Pascal Gregory, Marie-France  
Pisier, Hélène de Fougerolles,  
Mélanie Thierry, Aurélien Recoing...  
Durée : 1 h 28.*